

Rigoletto

de G.Verdi

MEMORIA 2022

AGRADECIMIENTOS

"Valió la pena el esfuerzo Nino. Magnífica noche de ópera en el Terrero de Lucha.
Rigoletto quedará en los anales de la historia del pueblo de Tías.
¡Felicidades!"

"Imagino que en el *Rigoletto* el sonido no fue bueno, la escenificación seguro no estuvo a la altura de lo que sus organizadores y el propio Verdi pretendían. No lo sé porque no entiendo de ello. Si sé, sin embargo, que esto responde a los límites del espacio de nuestras infraestructuras culturales y de las estructuras mentales y de pensamiento de nuestros representantes de gobierno. Con todo, era mi primera ópera en directo, la disfruté en todo su esplendor y me pareció un espectáculo maravilloso. Benditas sean la honestidad, la libertad, la música y sus músicos y todas las artes.
Gracias. Muchísimas gracias amigo"

"Y como bien está lo que bien acaba, el *sold out* y los más de 10 minutos de aplausos con todo el público en pie, así como los numerosos bravos oídos durante la representación, espero que sean suficientemente reparadores como para tener un
II Festival de Ópera de Lanzarote"

"Sin ninguna duda, el evento cultural más importante de la historia de Lanzarote. ¡Felicidades!"

ÍNDICE

1. ¿DE QUÉ TRATA RIGOLETTO?

2. FICHA TÉCNICA

3. REPARTO

4. ASISTENTES

5. COMUNICACIÓN

– CLIPPING

– PUBLICACIONES EN PRENSA

– PUBLICACIONES EN RADIO

– PUBLICACIONES EN TELEVISIÓN

– REDES SOCIALES

– INSTAGRAM

– FACEBOOK

– NOTA DE PRENSA

– CONVOCATORIA RUEDA DE PRENSA

– CONVOCATORIA ENSAYO GENERAL

– NOTICIA

– CRÓNICA SOBRE LA CONFERENCIA

– CRÍTICA

– ENTREVISTAS A LOS ARTISTAS

¿DE QUÉ TRATA RIGOLETTO?



Rigoletto es una ópera en tres actos con música de Giuseppe Verdi (Busseto, 1813 – Milán, 1901) y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral *Le Roi s'amuse* (El rey se divierte) de Víctor Hugo. Se trata de un drama de pasión, engaño, amor filial y venganza que tiene como protagonista a Rigoletto, el bufón jorobado de la corte del Ducado de Mantua.

Antes de su estreno la ópera tuvo **grandes problemas con la censura** por ser considerada inmoral y obscena. La obra de Víctor Hugo representaba a un rey (Francisco I de Francia) como un seductor cínico e inmoral, algo que resultaba inaceptable en la Europa de la Restauración posterior a las guerras napoleónicas. Finalmente, los administradores del teatro se pusieron de acuerdo con Verdi y el libretista para que se realizaran modificaciones manteniendo la esencia de la pieza. Se cambiaron los nombres de personajes y lugares del emplazamiento de la obra de manera que no se podía ofender a nadie, siempre conservando el núcleo del drama.

El **estreno** tuvo lugar el 11 de marzo de 1851 en el Teatro La Fenice de Venecia obteniendo gran éxito popular. Fue un **triunfo** completo, especialmente la escena dramática, y el aria *La donna è mobile*, pues se cantaba por las calles al día siguiente. *Rigoletto* forma junto con *Il trovatore* y *La traviata* (ambas de 1853), la trilogía popular operística que compuso Verdi a mediados de su carrera, se ha convertido en un hito del repertorio operístico estándar y es una de las óperas más interpretadas mundialmente.

Más información en la página web oficial

FICHA TÉCNICA

Directora de escena	Giorgia Guerra
Iluminación	Shelma Zebenzui
Maquillaje	Omar Wade
Regiduría	Luis López Tejedor
Sonido	Enrique Mateu
Producción	Preventos Media
Coro	Coro del Festival de Ópera de Lanzarote, dirigido por Juan Ramón Vinagre
Director Musical	Fernando L. Briones
Orquesta	Orquesta Gaos
Comunicación	Johanna Betancor



PINCHA AQUÍ Y DESCUBRE
EL ÁLBUM DEL FESTIVAL



REPARTO

Rigoletto	Borja Quiza	barítono
Gilda	Ruth Terán	soprano
El Duque de Mantua	Antonio Gandía	tenor
Sparafucile	Manuel Fuentes	bajo
Maddalena	Blanca Valido	mezzosoprano
Monterone	Borja Molina	barítono
Giovanna y Condesa de Ceperano	Silvia Zorita	mezzosoprano
Marullo	Samuel Modino	barítono
Borsa	Orlando Niz	tenor
Conde Ceprano	Borja Ortega	bajo
Un paje	Sara Fernández	mezzosoprano
Un ujier de la corte	Néstor Suárez	bajo

**PINCHA AQUÍ Y DESCUBRE
EL CLIP PROMOCIONAL DEL REPARTO
ARTÍSTICO**





FESTIVAL
OPERA
LANZAROTE



2022
5 ANIVERSARIO
Fundación Nino Díaz



Rigoletto

de G. Verdi

SOLD OUT

Terrero de Lucha de Tías
14 Mayo | 19:30 horas

Entradas 30€ venta en www.fundacion-ninodiaz.org





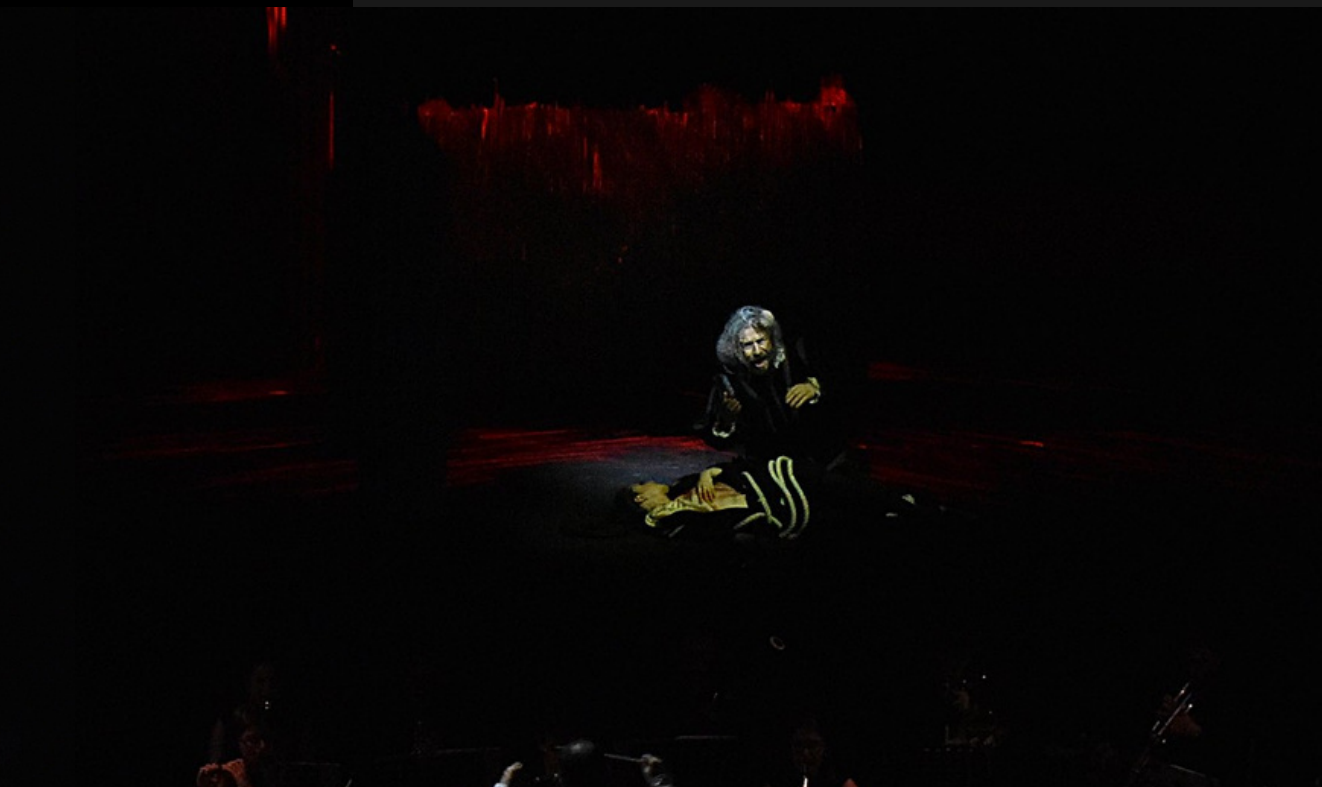





554
ASISTENTES
EN TOTAL



COMUNICACIÓN





[INICIO](#)
[REVISTA](#)
[ACTUALIDAD](#)

[MÁS ÓA](#)


NOTICIAS
ACTUALIDAD

Borja Quiza protagonizará 'Rigoletto' en el I Festival de Ópera de Lanzarote

La obra de Verdi inaugurará el 14 de mayo la primera edición del Festival de Ópera de Lanzarote, que tiene como director al tenor



[portada](#)
[educación](#)
[entrevistas](#)
[opinión](#)
[instrumentos](#)

festivales


[Twitter](#)

► LANZAROTE

I Festival de Ópera de Lanzarote

13/05/2022

El 14 de mayo, el municipio de Tías acogerá la pieza verdiana Rigoletto de la iniciativa organizada por la Fundación Nino Díaz, bajo la dirección de Pancho Corujo

CLIPPING

PUBLICACIONES EN PRENSA

- Mass Cultura - 16 de marzo <https://www.masscultura.com/mass/i-festival-de-opera-de-lanzarote-rigoletto-de-g-verdi/>
- Ópera Actual - 5 de abril <https://www.operaactual.com/noticia/borja-quiza-protagonizara-rigoletto-en-el-i-festival-de-opera-de-lanzarote/>
- Canarias 7 - 26 de abril <https://www.canarias7.es/cultura/lirica-ateriza-canarias-20220426184931-nt.html>
- Lancelot Digital - 27 de abril <https://www.lancelotdigital.com/cultura/el-i-festival-de-opera-de-lanzarote-llena-de-lirica-la-isla>
- La Provincia - 27 de abril <https://www.laprovincia.es/cultura/2022/04/27/rigoletto-ateriza-i-festival-opera-65459311.html>
- Spain News - 27 de abril <https://spainsnews.com/the-lyric-lands-in-the-canary-islands-with-the-i-festival-de-opera-de-lanzarote/>
- Diario de Lanzarote - 3 de mayo <https://www.diariodelanzarote.com/noticia/la-l%C3%ADrica-ateriza-en-canarias-con-el-i-festival-de-ópera-de-lanzarote>
- Crónicas de Lanzarote - 3 de mayo <https://www.cronicasdelanzarote.es/articulo/sociedad/lirica-ateriza-canarias-i-festival-opera-lanzarote/20220503155417309347.html>
- Revista RITMO - 4 de mayo <https://www.ritmo.es/actualidad/la-lirica-ateriza-en-canarias-con-el-i-festival-de-opera-de-lanzarote>
- Hola Islas Canarias - 11 de mayo <https://www.holaislascanarias.com/eventos/rigoletto-en-lanzarote/>
- Beckmesser - 11 de mayo <https://www.beckmesser.com/entrevista-borja-quiza-debut-rigoletto/>



El tenor Pancho Corujo, director artístico del Festival. / LP / DLP

La isla de Lanzarote amplía su oferta cultural con la llegada del Festival de Ópera de Lanzarote (FOL). Se trata de una iniciativa organizada por la Fundación Nino Díaz y dirigida por el tenor lanzaroteño Pancho Corujo, que se extenderá hasta el mes de octubre y busca implicar a los siete municipios de la Isla. El proyecto realizará su inauguración el próximo 14 de mayo con la ópera verdiana *Rigoletto*, en el Terrero de Lucha de Tías, a las 19.30 horas. Las entradas pueden adquirirse en la [página oficial de la Fundación](#) y su precio es de 30 euros.

Canarias7

Cultura

Cine Libros Música Arte Cartelera

La lírica aterriza en Canarias con el I Festival de Ópera de Lanzarote

El proyecto realizará su inauguración el próximo 14 de mayo con la ópera verdiana *Rigoletto*, en el Terrero de Lucha de Tías, a las 19.30 horas



CLIPPING

PUBLICACIONES EN PRENSA

- Ciao Isole Canarie - 11 de mayo <https://www.ciaoisolecanarie.com/eventi/rigoletto-en-lanzarote/>
- Lancelot Digital - 12 de mayo <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/y-con-rigoletto-arranca-el-festival-de-opera-de-lanzarote>
- El Chaplón - 12 de mayo <https://www.elchaplón.com/el-primer-festival-de-opera-de-lanzarote-se-presenta-en-sociedad>
- Hello Canary Islands - 12 de mayo <https://www.hellocanaryislands.com/events/rigoletto-in-lanzarote/>
- Platea Magazine - 13 de mayo <https://www.plateamagazine.com/noticias/13310-rigoletto-encabeza-la-primera-edicion-del-festival-de-opera-de-lanzarote>
- Doce Notas - 13 de mayo <https://www.docenotas.com/162497/i-festival-opera-lanzarote/>
- El Pejeverde - 13 de mayo <https://elpejeverde.com/noticias/lanzarote/15714-manana-sabado-rigoletto-en-el-terrero-de-lucha-de-tias>
- What's on in Lanzarote - 14 de mayo <https://whatson.lanzaroteinformation.co.uk/event/i-festival-de-opera-de-lanzarote-rigoletto/>
- Lanzarote Exklusiv - 14 de mayo <https://www.lanzarote-exklusiv.com/es/veranstaltung/oper-rigoletto/>
- Biosfera Digital - 19 de mayo <https://www.biosferadigital.com/articulo/cultura/rigoletto-triunfa-lanzarote-evidencia-necesidad-espacios-culturales-dignos/20220519123938113819.html>
- Canarias7 - 19 de mayo <https://www.canarias7.es/cultura/rigoletto-despues-lanzarote-20220519184227-nt.html>
- Spains News - 20 de mayo <https://spainsnews.com/rigoletto-a-before-and-after-in-lanzarote/>



REPRODUCIR



REPRODUCIR



Entrevista a Pancho Corujo 09/05/2022



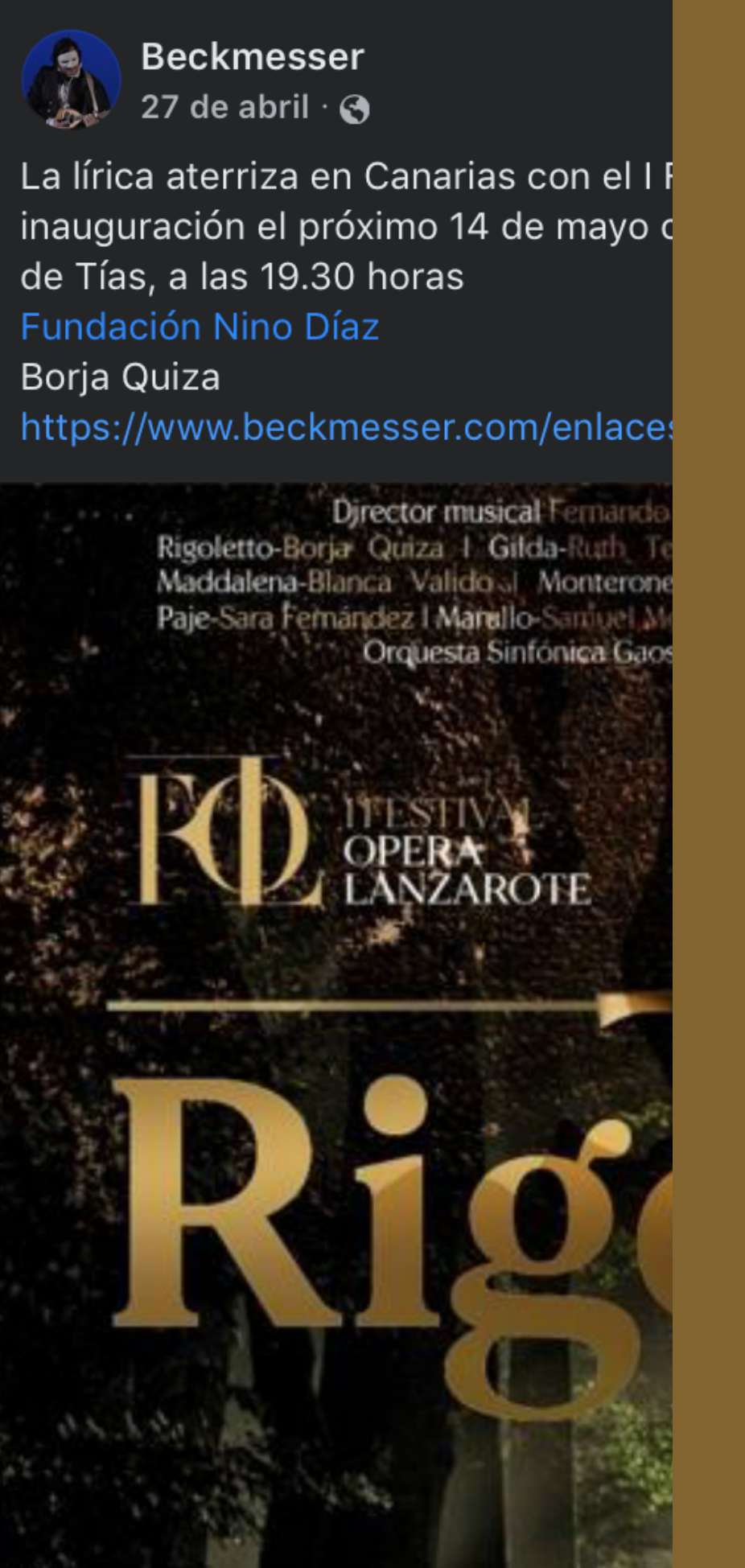
CLIPPING

PUBLICACIONES EN RADIO

- Canarias Radio La Autónoma - 25 de abril https://www.ivoox.com/una-mas-uno-250422-audios-mp3_rf_86172910_1.html
- Canarias Radio La Autónoma - 5 de mayo
- Radio Clásica - 11 de mayo <https://radioclasica.com.ar/borja-quiza-rigoletto-no-es-un-papel-que-me-llegue-por-casualidad-llevo-anos-estudiandolo/>

PUBLICACIONES EN TELEVISIÓN

- Lancelot Televisión - 9 de mayo <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/rigoletto-llega-a-tias>
- Biosfera Digital - 9 de mayo <https://www.biosferadigital.com/articulo/biosferatv/novias-musica-opera/20220516094748113626.html>
- Lancelot Televisión - 12 de mayo <https://www.lancelotdigital.com/lanzarote/y-con-rigoletto-arranca-el-festival-de-opera-de-lanzarote>
- TVE - 13 de mayo
- RTVC - 13 de mayo <https://www.facebook.com/watch/?v=2832219757085535>



CLIPPING

PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES

FACEBOOK

- Canarias7 - 26 de abril
- Beckmesser - 27 de abril
- Lancelot Medios - 27 de abril
- Revista Ritmo - 4 de mayo
- Lancelot Radio 90.2 FM - 9 de mayo
- Lancelot Medios - 12 de mayo
- Platea Magazine - 13 de mayo
- Lancelot Radio 90.2 FM - 13 de mayo
- Doce notas - 13 de mayo
- Mundo Clásico - 14 de mayo
- RTVC - 13 de mayo
- Canarias7 - 19 de mayo

INSTAGRAM

- Biosfera Televisión - 5 de mayo
<https://www.instagram.com/p/Cb8WikjWHF/>
- Doce notas - 13 de mayo
<https://www.instagram.com/p/CdftNimIXWt/>
- RTVC - 13 de mayo
<https://www.instagram.com/p/CdglwuyKaLq/>





www.elchaplon.com

@chaplon_com

Festival de Ópera de #Lanzarote
El 14 de mayo, el Terrero de
verdiana Rigoletto. Líricos
Antonio Gandía, Manuel F
Zorita y Borja Molina. Orga
Más info -



fundacion-ninodia
I Festival de Ópera
Rigoletto es una ó
Verdi (Bussetto, 18



Platea Magazine
@PlateaMagazine

Noticias: Rigoletto encabeza la p
Festival de Ópera de Lanzarote.
(@ndfundacion | @borjaquiza | @

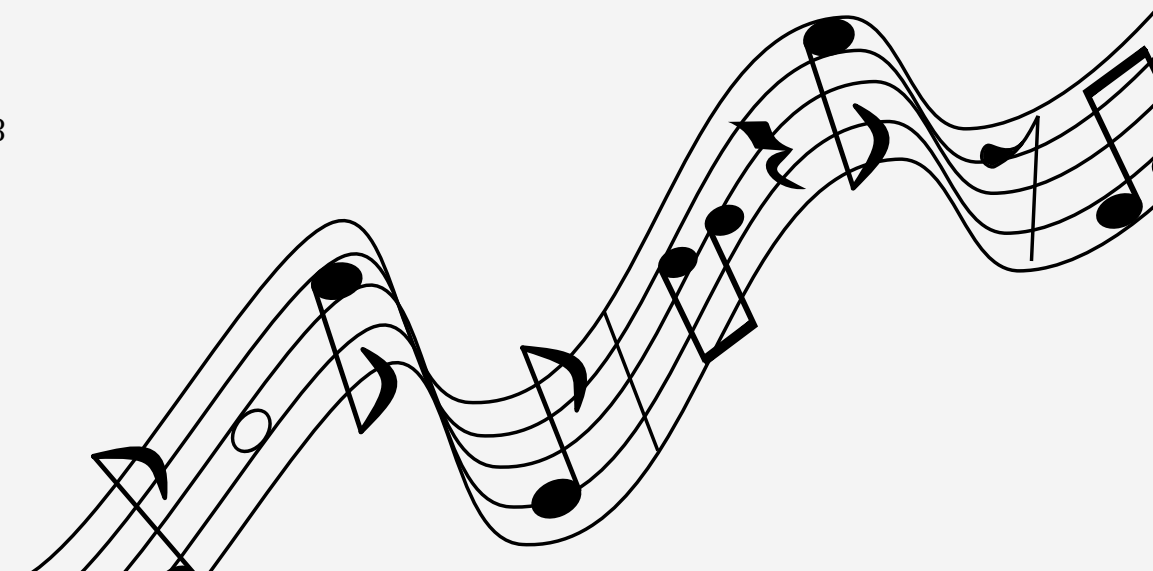


CLIPPING

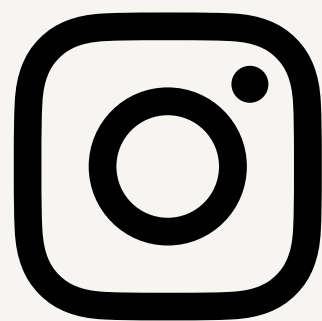
PUBLICACIONES EN REDES SOCIALES

TWITTER

- Mass Cultura - 16 de marzo https://twitter.com/Mass_Cultura/status/1504057947030274051
- Ayuntamiento de Tías - 25 de marzo <https://twitter.com/AyunDeTias/status/1507312386528747521>
- Ópera Actual - 6 de abril <https://twitter.com/OperaActual/status/1511622236905431047>
- El chaplón - 27 de abril https://twitter.com/chaplon_com/status/1519303534453342209
- La Provincia - 27 de abril https://twitter.com/laprovincia_es/status/1519392681939582976
- Beckmesser - 27 de abril <https://twitter.com/BeckmesserSpain/status/1519300331955388417>
- (Gente y Cultura) La Provincia - 27 de abril https://twitter.com/GyC_LP/status/1519372476026920961
- Operamania - 29 de abril <https://twitter.com/Operamania1/status/1519973521052553220>
- Crónicas de Lanzarote - 3 de mayo <https://twitter.com/cronicasdelanza/status/1521489641928601609>
- Diario de Lanzarote - 3 de mayo <https://twitter.com/DiariodeLZ/status/1521466505313112067>
- Revista RITMO - 4 de mayo <https://twitter.com/RevistaRITMO/status/1521760852709363713>
- Biosfera Digital - 9 de mayo <https://twitter.com/ObeBlog/status/1523667769501577217>
- Ayuntamiento de Tías - 15 de mayo <https://twitter.com/AyunDeTias/status/1525766184821567488>
- Platea Magazine - 13 de mayo <https://twitter.com/PlateaMagazine/status/1525038147335335936>
- Doce Notas - 13 de mayo <https://twitter.com/docenotas/status/1525065362273931265>
- Canarias7 - 19 de mayo <https://twitter.com/canarias7/status/1527330380936007680>
- Biosfera Media - 19 de mayo <https://twitter.com/BiosferaMedia/status/1527253138134253569>



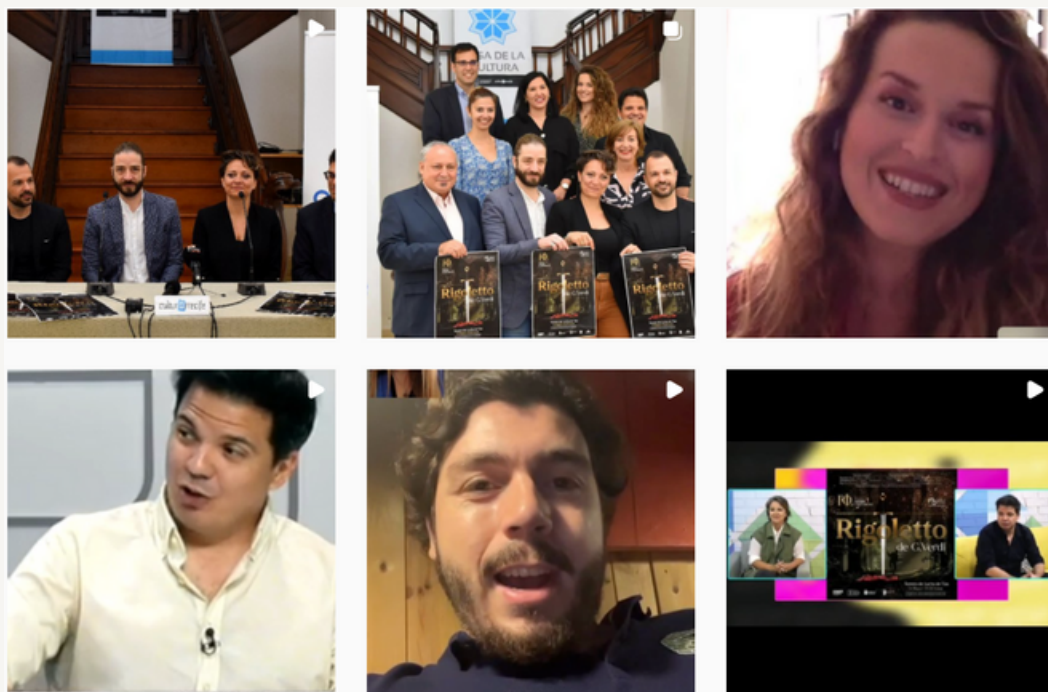
REDES SOCIALES



INSTAGRAM



PINCHA AQUÍ Y
ACCEDE A NUESTRO PERFIL



291

SEGUIDORES

156

SEGUIDOS

27

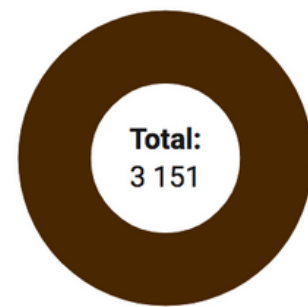
PUBLICACIONES



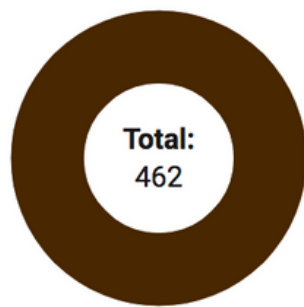
REDES SOCIALES

INTERACCIONES RECIBIDAS EN INSTAGRAM

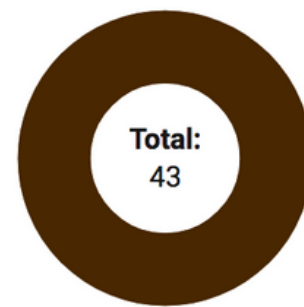
Muestra examinada desde el 18 de abril hasta el 30 de mayo



Total reproducciones

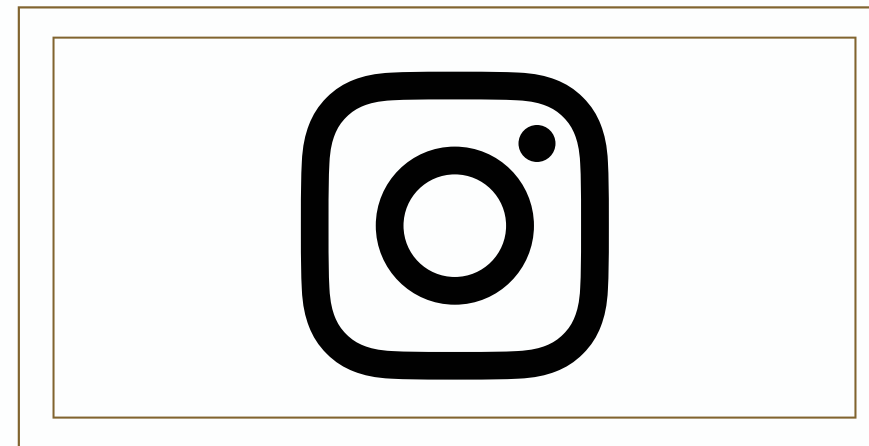


Total me gusta



Total comentarios

Creado con [Datawrapper](#)



PUBLICACIÓN MÁS VISTA



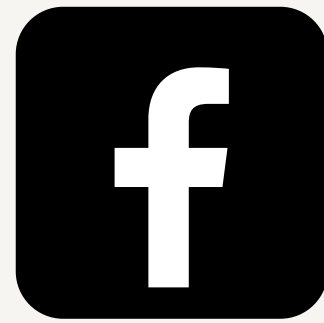
VOLUMEN DE SEGUIDORES EN INSTAGRAM

■ Abril ■ Mayo



Creado con [Datawrapper](#)

REDES SOCIALES



FACEBOOK



**PINCHA AQUÍ Y
ACCEDE A NUESTRO PERFIL**



106

SEGUIDORES

34

ME GUSTA EN PÁGINA

30

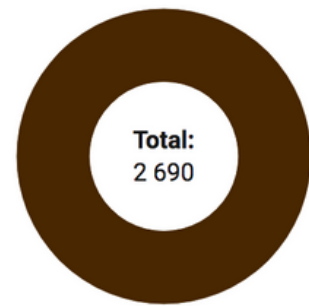
PUBLICACIONES



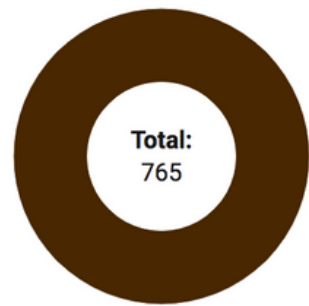
REDES SOCIALES

INTERACCIONES RECIBIDAS EN FACEBOOK

Muestra examinada desde el 18 de abril hasta el 30 de mayo



Alcance

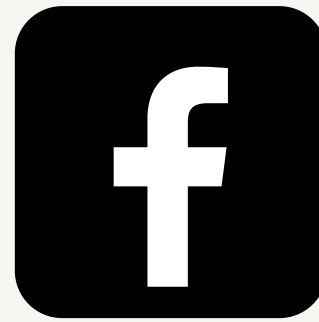


Clics en publicaciones



Reacciones, comentarios y veces que se ha compartido

Creado con [Datawrapper](#)



VOLUMEN DE SEGUIDORES EN FACEBOOK

Abril Mayo

43

106

Creado con [Datawrapper](#)

PUBLICACIÓN MÁS VISTA



NOTA DE PRENSA

TITULAR: La lírica aterriza en Canarias con el I Festival de Ópera de Lanzarote

SUBTÍTULO: La función cuenta con un elenco de primer nivel entre los que figuran grandes nombres líricos como Borja Quiza, Ruth Terán, Antonio Gandía, Manuel Fuentes, Blanca Valido, Silvia Zorita y Borja Molina

TEXTO:

Las Palmas de Gran Canaria, martes 3 de mayo de 2022. La isla de Lanzarote amplía su oferta cultural con la llegada del Festival de Ópera de Lanzarote (FOL). Se trata de una iniciativa organizada por la Fundación Nino Díaz y dirigida por el tenor lanzaroteño Pancho Corujo, que se extenderá hasta el mes de octubre y busca implicar a los siete municipios de la Isla. El proyecto realizará su inauguración el próximo 14 de mayo con la ópera verdiana Rigoletto, en el Terrero de Lucha de Tías, a las 19.30 horas. Las entradas pueden adquirirse en la página oficial de la Fundación (www.fundacion-ninodiaz.org) y su precio es de treinta euros.

La elección de esta ópera como apertura del certamen, se justifica por su capacidad para mostrar el contexto social de la época, la pugna entre los nobles y plebeyos, así como la venganza del subordinado. En palabras del director artístico, Pancho Corujo, Rigoletto se sitúa como “una de las partituras paradigma del melodrama por la presentación y evolución de los personajes protagonistas en su desarrollo, pues cuenta con piezas fundamentales de la música operística como el *Caro nome* de Gilda, el *Cortigiani* de Rigoletto, *La donna è mobile* o el *Parmi veder le lagrime* que canta el Duque o el famosísimo cuarteto junto a Maddalena y Sparafucile”.

Se trata de un drama de pasión, sexo, traición, amor filial y muerte que contará con un elenco de primer nivel. Entre los artistas figuran grandes nombres como el baritono gallego, Premio Ópera Actual 2009, Borja Quiza, quien protagonizará al bufón jorobado Rigoletto, bajo una dirección escénica tradicional por parte de la regista italiana Giorgia Guerra. El cantante compartirá escenario con otros artistas líricos como la soprano Ruth Terán, quien encarnará el papel de la inocente Gilda, el tenor Antonio Gandía como el canalla caprichoso Duque de Mantua, el bajo Manuel Fuentes en la piel del sicario Sparafucile, la mezzosoprano Blanca Valido como su hermana Maddalena, el baritono Borja Molina como el Conde de Monterone y la mezzosoprano Silvia Zorita, quien interpretará a Giovanna y la Condesa de Ceprano. Entre los roles secundarios destacan las voces canarias de Sara Fernández en la piel del paje, Samuel Modino en la de Marullo, Boro Ortega en representación del Conde Ceprano, Orlando Niz como Borsa y Néstor Suárez como ujier. Un encuentro musical que estará bajo la batuta del director Fernando Briones al son de la Orquesta Gaos y el Coro del Festival dirigido por Juan Ramón Vinagre.

El Festival de Ópera de Lanzarote nace “debido al gran interés por la lírica en la Isla y la necesidad de crear una oferta estable de ópera y zarzuela”, según Nino Díaz, director de la Fundación organizadora del certamen. El próximo jueves 12 de mayo, a las 10 horas, en la Casa de la Cultura “Agustín de la Hoz”, en Arrecife, se dará a conocer el programa completo de la iniciativa que contempla ópera, zarzuela y recitales de todos los formatos, desde los montajes más complejos con coro, orquesta y escenografía, hasta modalidades de recital con piano, conciertos dramatizados u off-ópera.

De este modo, la Fundación Nino Díaz, en colaboración con el Cabildo de Lanzarote, el Ayuntamiento de Tías, la Ferretería Tías y Cabrera Medina, inicia una actividad cultural que, pese a ser un desafío debido a la lejanía del continente y las deficiencias culturales de la Isla, pretende aumentar la oferta lírica del Archipiélago implicando a las instituciones públicas insulares.



[En este enlace](#) se puede ver la nota de prensa distribuida a los medios de comunicación.

CONVOCATORIA RUEDA DE PRENSA



COMUNICACIÓN FUNDACIÓN NINO DÍAZ
Johanna Betancor: 655678496
prensa@fundacion-ninodiaz.org

CONVOCATORIA DE RUEDA DE PRENSA

INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL DE ÓPERA DE LANZAROTE

Fecha: Jueves, 12 de mayo de 2022
Hora: 10:30 h
Lugar: Casa de la Cultura Agustín de la Hoz
Av. la Marina, 7, 35500 Arrecife, Las Palmas

Intervienen:

Nino Díaz (director de la Fundación Nino Díaz)
Astrid Pérez (Alcaldesa de Arrecife)
María José González (Concejala de Cultura de Tías)
Alberto Aguiar (Consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote)
Fernando Briones (Director Musical)
Giorgia Guerra (Directora de Escena)
Pancho Corujo (Director Artístico)
Los solistas principales

La Fundación Nino Díaz y el director artístico Pancho Corujo tienen el gusto de invitarles a la presentación oficial del Festival de Ópera de Lanzarote que inaugurará su primera edición este sábado, 14 de mayo, con la pieza verdiana *Rigoletto*, en el Terrero de Lucha de Tías. Se trata de una iniciativa cultural que se extenderá hasta el mes de octubre y busca implicar a los siete municipios de la Isla a través de la ópera, zarzuela y recitales de todos los formatos, desde los montajes más complejos con coro, orquesta y escenografía, hasta modalidades de recital con piano, conciertos dramatizados u off-ópera.

Toda la información sobre el festival está disponible en la página web de la Fundación (<https://www.fundacion-ninodiaz.org/evento/i-festival-de-opera-de-lanzarote-rigoletto-de-g-ver-di/>).

Esperamos contar con su presencia.

Arrecife, 11 de mayo de 2022.

CONVOCATORIA ENSAYO GENERAL



COMUNICACIÓN FUNDACIÓN NINO DÍAZ
Johanna Betancor: 655678496
prensa@fundacion-ninodiaz.org

CONVOCATORIA

EL FESTIVAL DE ÓPERA DE LANZAROTE CONVOCA A LOS MEDIOS

Objetivo: La primera edición del Festival de Ópera de Lanzarote celebra este sábado, 14 de mayo, su inauguración con la pieza verdiana *Rigoletto*, en el Terrero de Lucha de Tías. Por ello el certamen convoca a los medios de comunicación al ensayo general de la obra que tendrá lugar mañana jueves, 12 de mayo, a las 19.30 horas, con el objetivo de que hagan cobertura.

Fecha: Jueves, 12 de mayo de 2022
Hora: 19:30 h - 22.00 h
Lugar: Terrero de Lucha de Tías
C. la Luchada, 6, 35572 Tías, Las Palmas

Asistentes:

Nino Díaz (director de la Fundación Nino Díaz)
Pancho Corujo (Director Artístico)
Fernando Briones (Director Musical)
Giorgia Guerra (Directora de Escena)
Juan Ramón Vinagre (Director del Coro)
Elenco: Borja Quiza, Ruth Terán, Antonio Gandía, Manuel Fuentes, Blanca Valido, Borja Molina, Silvia Zorita, Samuel Modino, Orlando Niz, Borja Ortega, Sara Fernández y Néstor Suárez
Orquesta Sinfónica Gaos
Coro del Festival de Ópera de Lanzarote

Observaciones: A pesar de que se convoca a las 19:30 de la tarde ofreciendo un primer acercamiento a la función, se puede ir a cualquier hora siempre y cuando esté dentro de la franja horaria del ensayo, es decir, entre las 19:30 y 22:00 horas. Serán debidamente atendidos por parte del equipo.

NOTICIA

TITULAR: La Casa de la Cultura Agustín de la Hoz en Arrecife acoge la inauguración del Festival de Ópera de Lanzarote

SUBTÍTULO: La inauguración del certamen será mañana sábado, 14 de mayo, con *Rigoletto*

TEXTO:

La Casa de la Cultura Agustín de la Hoz de Arrecife acogió hoy jueves, 12 de abril, la inauguración del Festival de Ópera de Lanzarote, organizado por la Fundación Nino Díaz y dirigido por el tenor Pancho Corujo. Se trata de una iniciativa cultural que se extenderá hasta el mes de octubre y tiene como propósito implicar a los siete municipios de la Isla. La ponencia estuvo compuesta por Nino Díaz, director de la Fundación; Pancho Corujo, director artístico; Alberto Aguiar, consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote; Fernando Briones, director musical; Giorgia Guerra, directora de escena y Borja Quiza, solista principal que interpretará el rol de Rigoletto.

Nino Díaz, director de la Fundación organizadora del certamen, comenzó haciendo especial hincapié en que el proyecto consta de un elenco de primer nivel, además de un personal técnico y equipo de primera calidad. Subrayó además que el espacio en el que se realizará la función, el Terrero de Lucha de Tías, tiene “una acústica espectacular tras la reforma” que aprovecharán adecuadamente para realizar una representación única en la isla de Lanzarote. Por su parte, el consejero de Cultura del Cabildo de Lanzarote, Alberto Aguiar, declaró que la iniciativa supone un valor añadido para la actividad cultural de la Isla y que cuenta con un público objetivo que demandan proyectos de esta índole. “El próximo sábado 14 de mayo viviremos una noche mágica”, afirmó.

Lanzarote como referente cultural

Seguidamente, el director artístico Pancho Corujo tomó la palabra, su intervención giró en torno al valor y complejidad que supone crear una iniciativa de este nivel en una isla no capitalina. Aseveró que las premisas necesarias para su producción eran “tener valor, ser perseverante y tratar de ofrecer a los asistentes lo que se merece”, puesto que es un proyecto que surge por la predisposición del público residente hacia la música clásica y en concreto, por la lírica y la ópera. Aseguró que el elenco está conformado por artistas de trayectoria nacional e internacional, como lo son el barítono Borja Quiza, la soprano Ruth Terán, el tenor Antonio Gandía y el bajo Manuel Fuentes, además de un reparto de artistas canarios de más alto nivel, como el barítono Borja Molina, la mezzosoprano Blanca Valido y la mezzosoprano Silvia Zorita, entre otros.

Giorgia Guerra, directora de escena, manifestó que la representación de Rigoletto en el municipio de Tías contará con una producción tradicional, trajes de época italianos y una escenografía sencilla que logrará acentuar los sentimientos de los personajes. Tras su intervención, llegó el turno del director musical Fernando Briones, quien resaltó que la inauguración del certamen supone un hito social. Sostuvo además que la Orquesta Gaos, que dirige y que acompañará a los artistas, cuenta con un elenco joven, pero de una calidad increíble que vive la música a flor de piel. “Se ve en la forma de tocar, la complicidad entre ellos y la energía que transmiten”, declaró. Asimismo, el barítono gallego Borja Quiza concluía la presentación agradeciendo su participación en una ópera como Rigoletto, pues es el paradigma del melodrama y es muy fácil conectar a nivel emocional con los personajes. “Ser participe en una nueva semilla, un nuevo punto de lírica en el mundo es una emoción tremenda”, resaltó.

El acto finalizó a la hora prevista después de un breve turno de palabra para los asistentes y un agradecimiento especial a las empresas públicas y privadas que contribuyeron en la creación de un proyecto de estas características.



En este enlace se puede ver la noticia distribuida a los medios de comunicación.



CRÓNICA SOBRE LA CONFERENCIA

TITULAR: *Rigoletto*: la ópera del bufón maldito por Rodrigo Montero

TEXTO:

Una charla que ayude a comprender la trama de *Rigoletto*. Este era el propósito que Rodrigo Montero, pediatra y melómano, buscaba con el coloquio que se desarrolló el pasado viernes, 13 de mayo, en la Casa de la Cultura Agustín de la Hoz, en Arrecife, sobre una de las óperas verdianas más populares. *Rigoletto*: la ópera del bufón maldito fue una conferencia en la que los asistentes pudieron comprender el argumento de la trama, las personalidades, características y funciones de los personajes principales, y sobre todo, cómo Verdi anunciaba las intervenciones de cada uno atribuyéndole unos instrumentos.

El acto comenzó con una declaración de intenciones por parte del ponente con la que recalcó que la ópera trata sobre los personajes y sus emociones. Respaldó esta afirmación con su propia experiencia, puesto que debido a su afición a la ópera y varios años de asistencia a diversas funciones ha llegado a la siguiente conclusión: “Las obras operísticas tienen como título el nombre del protagonista”. Montero recalcó además que si comprendemos sus emociones entendemos el 90 % de la ópera, ocupando un segundo lugar los recursos del compositor para que podamos seguir la historia y en tercero, los tecnicismos musicales.

El melómano aclaró que la trama de *Rigoletto* gira en torno a las peripecias del bufón, su relación con el Duque de Mantua, la imagen que vende a los cortesanos, así como la maldición que cae sobre él por parte de Monterone, siendo su hija la víctima. Una trama en la que la deshonra y el engaño juegan un papel principal.

Para explicar la caracterización de los personajes, Montero se valió de diversos recursos audiovisuales y arias célebres como *La donna è mobile*, *Cortigiani, Pari Siamo* o *Caro nome* de la mano de artistas destacables del ámbito lírico como Pavarotti, Alfredo Kraus, Carlos Álvarez o Nadine Sierra. Con ello logró que el público se sumergiera en el microcosmos de cada figura y enlazara con sus emociones.

“Los compositores quieren que entendamos las óperas”

En palabras de Montero, el Duque de Mantua se muestra como un personaje seductor, mientras que *Rigoletto* ocupa el rol de un payaso marginado por la sociedad y atormentado por sí mismo que únicamente tiene esperanza en la vida por su hija Gilda, quien se describe como un ser de luz que habita en un mundo muy pequeño y que finalmente es víctima de la pasión. Se trata del único personaje que sufre una transición psicoafectiva a lo largo de la obra.

El musicómano afirmó que “los compositores quieren que entendamos la ópera”. De ahí que los personajes estén vinculados a un instrumento o melodía concreta como advertencia para el oyente. De modo que el Duque está vinculado al clarinete, el bufón es representado por el violonchelo y Gilda pasa de ser una flauta a un oboe tras la violación. Manifestó además la función del coro de la ópera como la conciencia de *Rigoletto*, así como un efecto de sonido que simula el fluir del viento.

Cuarenta y cinco minutos después de su inicio, esta conferencia llegó a su fin con la visualización del famoso cuarteto, *Bella figlia dell’amore*, logrando dejar un buen sabor de boca en aquellos que ya conocían la ópera y brotando la curiosidad en quienes nunca se habían embarcado en el sendero operístico. Una ópera que invita a que cada espectador saque su propia conclusión en base a lo que sienta con su representación. “Espero que *Rigoletto* sea la primera de muchas óperas en Lanzarote”, ultimó.



CRÍTICA

TITULAR : *Rigoletto*: un antes y un después en Lanzarote

TEXTO:

El Terrero de Lucha de Tías acogió el pasado sábado, 14 de mayo, por primera vez la ópera del bufón maldito, *Rigoletto*, con motivo de la inauguración del Festival de Ópera de Lanzarote. La iniciativa organizada por la Fundación Nino Díaz y dirigida por el tenor lanzaroteño Pancho Corujo marcó un antes y un después en la Isla, pues a pesar de realizarse en un espacio inédito y poco usual en el mundo operístico, fue testigo de los límites de la ambición y una apuesta por la cultura. La elección de la obra verdiana, como parte de la trilogía popular del compositor, fue un éxito asegurado, pues la función además de la maledizione trajo consigo numerosas ovaciones por parte del público a lo largo de las dos horas de la representación.

Mediante una indumentaria tradicional, un maquillaje clásico y vistoso, además de una cálida iluminación, la producción trasladó a los espectadores a la Italia de 1851, un contexto marcado por las libertades de la nobleza, la pugna entre la realeza y los plebeyos, así como la venganza de los subordinados. La dirección escénica a cargo de la regista italiana, Giorgia Guerra, logró manifestar las distintas personalidades de los personajes, sus impulsos, sentimientos y tormentos como prueba de la dualidad del ser. Una puesta en escena cromática y minimalista que estuvo marcada por la vivacidad de las emociones sin vacíos interpretativos. Musicalmente este *Rigoletto* contó con un elenco de primer nivel. El baritono gallego Borja Quiza, en la piel del bufón maldito, fue uno de los pilares fundamentales de esta representación. Su voz ampliamente proyectada y su capacidad actoral lograron sumergir a todos los oyentes en un aura de dramatismo en los momentos más álgidos de la trama. El artista supo ilustrar las distintas facetas del personaje sin dejarse llevar por las emociones, como en *Pari Siamo* o en *Cortigiani vil razza dannata*, arias en las que se percibió la plena identificación que guardaba con el rol. La soprano madrileña Ruth Terán, por su parte, brindó una Gilda inocente a la par de romántica. Su control sobre el instrumento se vio reflejado tras la musicalidad y homogeneidad que desprendía en la amplia gama de matices vocales que empleó. Logró además deleitar al público con los pasajes sobreagudos en piezas como *Caro nome che il mio*. Por no resaltar la explosividad y armonía vocal del famoso dueto *E il sol dell'anima*, junto al Duque de Mantua.

Una atmósfera cautivadora

En cuanto a la interpretación de Antonio Gandía, como el Duque, cumplió totalmente las expectativas de un rol detestable, pero vocalmente irresistible. Su larga trayectoria operística se percibió a lo largo de sus intervenciones y en arias socialmente representativas como *La donna e mobile* o *Ella mi fu rapita*. Melodías que intercalaron en la conciencia de los espectadores creando una atmósfera cautivadora. El bajo Manuel Fuentes, en la piel del asesino Sparafucile, mostró la amplitud y sonoridad de su instrumento logrando armonizar con el timbre oscuro y redondo de la mezzosoprano Blanca Valido, como Maddalena, en el trío *Se pria ch'abbia*. Un terceto en el que se apreció la gran labor del coro del Festival, dirigido por el maestro Juan Ramón Vinagre, pues actuó como pieza fundamental para avivar la intriga de la trama. Pese al limitado número de cantantes que componían el conjunto, fueron capaces de crear una atmósfera que iba desde lo divino hasta lo más aterrador en el final trágico de la historia, actuando en diversas ocasiones como la conciencia de los propios personajes. Una calidad sonora espléndidamente respaldada por la Orquesta Gaos, bajo la batuta de Fernando Briones, quien dirigió con flexibilidad y maestría, cuidando las voces y los balances con la orquesta, y realizando en todo momento una interpretación llena de contrastes que sacaron todo el partido a la partitura de Verdi.

Es destacable además el reparto de voces canarias que inundó las paredes del Terrero de Lucha. Un elenco liderado por Borja Molina como Monterone, quien logró estremecer al público con su condición de baritenor en *Chi gli parli*, además de Silvia Zorita en calidad de la Condesa de Ceprano y Giovanna. Mostró una versatilidad vocal a la hora de interpretar dos roles totalmente antagónicos aflorando a su vez una coloratura metálica. Las grandes voces de Orlando Niz como cortesano, Borja Ortega como Conde Ceprano, Sara Fernández como paje y el ujier Néstor Suárez cumplieron también su función en el desarrollo de la trama revelando la magnífica calidad artística de Canarias. Sin duda, una representación verdiana que cautivó a la audiencia y que conllevó a más de diez minutos de aplausos y diversos bravos entre los asistentes. Un broche final perfecto que apaciguó la atmósfera trágica tras el último acto.

PINCHA AQUÍ Y
VISUALIZA EL **MAKING OF**



En este enlace se puede ver la crítica
distribuida a los medios de comunicación.

ENTREVISTAS A LOS ARTISTAS

BORJA QUIZA, BARÍTONO (RIGOLETTO)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



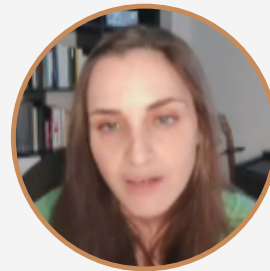
MANUEL FUENTES, BAJO (SPARAFUCILE)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



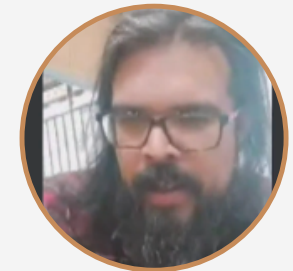
RUTH TERÁN, SOPRANO (GILDA)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



BORJA MOLINA, BARÍTONO (MONTERONE)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



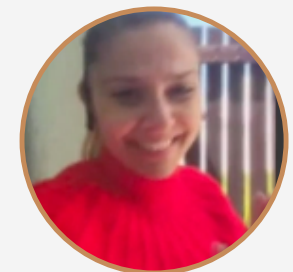
ANTONIO GANDÍA, TENOR (DUQUE DE MANTUA)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



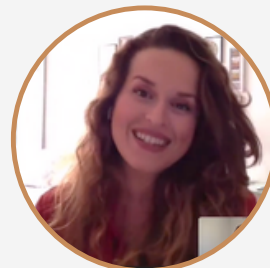
SILVIA ZORITA, MEZZOSOPRANO (GIOVANNA Y CONDESA DE CEPRANO)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



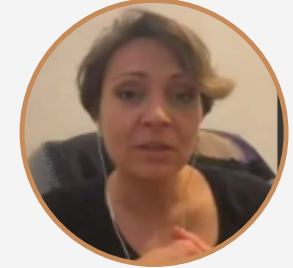
BLANCA VALIDO, MEZZOSOPRANO (MADDALENA)

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



GIORGIA GUERRA, DIRECTORA DE ESCENA

- [Entrevista escrita](#)
- [Clip audiovisual](#)



¡MUCHAS GRACIAS!

