

Nino Diaz

6 Piezas de puzzle

Qualsevol instrument

Any instrument

Cualquier instrumento



6 Piezas de puzzle

Impressió: PERIFERIA Sheet Music

Dipòsit legal: B-13825-2007

I.S.M.N.: M-69216-150-9

Editada el 23 de febrer de 2007

Tots els drets reservats per a tots els països a:

All Rights reserved worldwide to:

Todos los derechos reservados para todos los países a:

PERIFERIA Sheet Music

Miquel Balada Cervera 16
08757 Corbera de Llobregat
Barcelona (Spain)

www.periferiamusic.com
info@periferiamusic.com

6 Piezas de puzzle

Primera audició el 20 de juny de 2006 a L'Original, Barcelona
per Karina Erhard (Flauta).

*First performance on 20 June 2006 at L'Original in Barcelona (Spain)
by Karina Erhard (Flute).*

Primera audición el 20 de Junio de 2006 en L'Original, Barcelona (España)
por Karina Erhard (Flauta).

Instrumentació:

Qualsevol instrument

Instrumentation:

Any instrument

Instrumentación:

Cualquier instrumento

a Karina Erhard
6 Piezas de puzzle
(2003)

Nino Díaz
(1963)

Los seis elementos que integran la obra pueden ser interpretados en diferente orden, y con las repeticiones que se deseen.

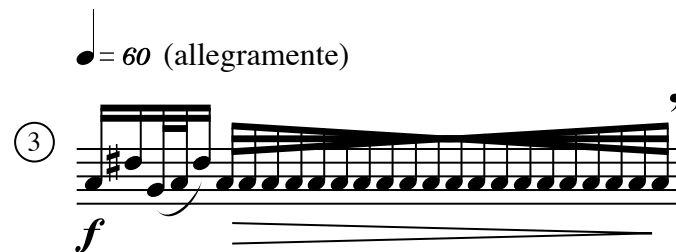
♩ = 60 (mormorando)

① 

♩ = 60 (meditativo)

② 

♩ = 60 (allegramente)

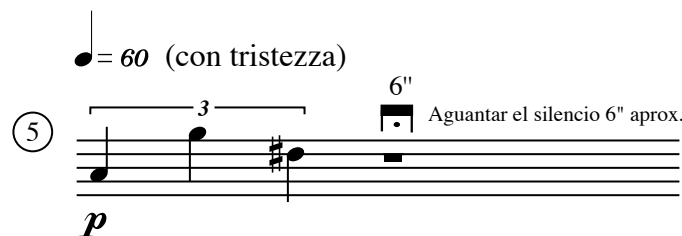
③ 

Adagio

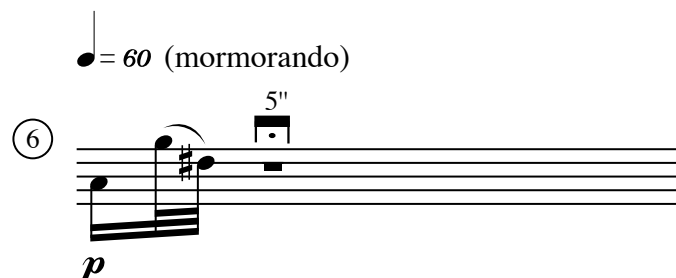
④ 

Repetir cambiando "ad libitum" cantidad, orden, altura y articulaciones de las notas, tantos segundos como el número del día que se corresponda.

♩ = 60 (con tristeza)

⑤ 

♩ = 60 (mormorando)

⑥ 

a Karina Erhard
6 Piezas de puzzle
(2003)

Nino Díaz
(1963)

Each one of the six elements which make up the work can be interpreted in any order and with as many repetitions as one wish.

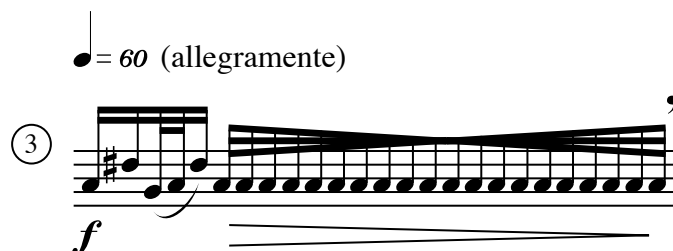
♩ = 60 (mormorando)

① 

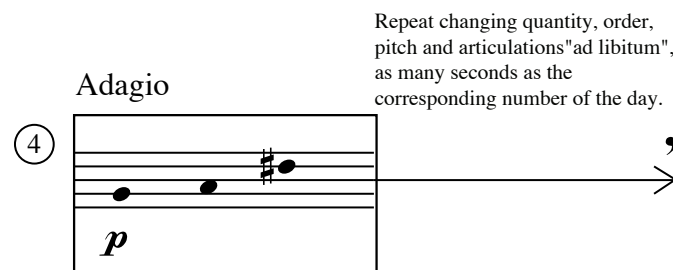
♩ = 60 (meditativo)

② 

♩ = 60 (allegramente)

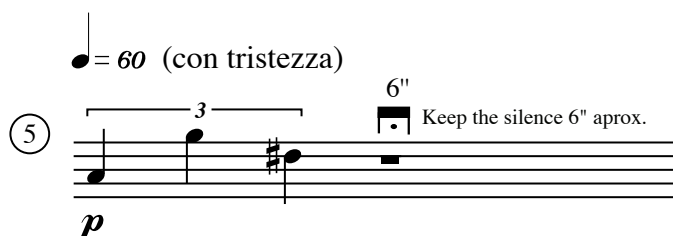
③ 

Adagio

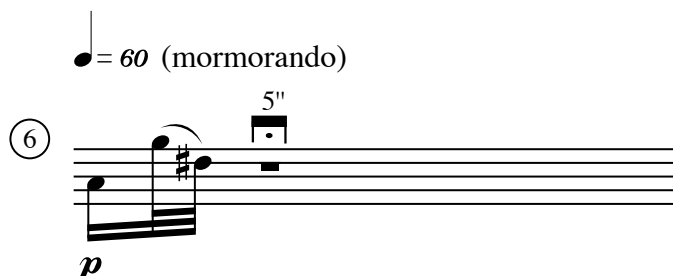
④ 

Repeat changing quantity, order, pitch and articulations "ad libitum", as many seconds as the corresponding number of the day.

♩ = 60 (con tristezza)

⑤ 

♩ = 60 (mormorando)

⑥ 

a Karina Erhard
6 Piezas de puzzle
(2003)

Els sis elements que integren l'obra
es poden interpretar en diferent
ordre i amb les repeticions que es vulgui.

Nino Díaz
(1963)

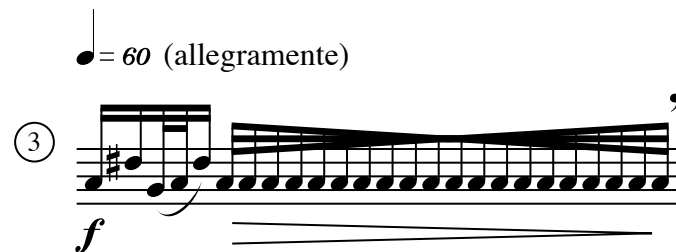
♩ = 60 (mormorando)

① 

♩ = 60 (meditativo)

② 

♩ = 60 (allegramente)

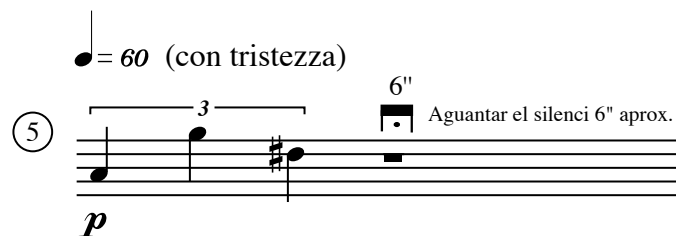
③ 

Adagio

④ 

Repetir canviant "ad libitum"
quantitat, ordre, alçada i articulacions
de les notes, tants segons com el
número del dia que es correspongui.

♩ = 60 (con tristezza)

⑤ 

♩ = 60 (mormorando)

⑥ 